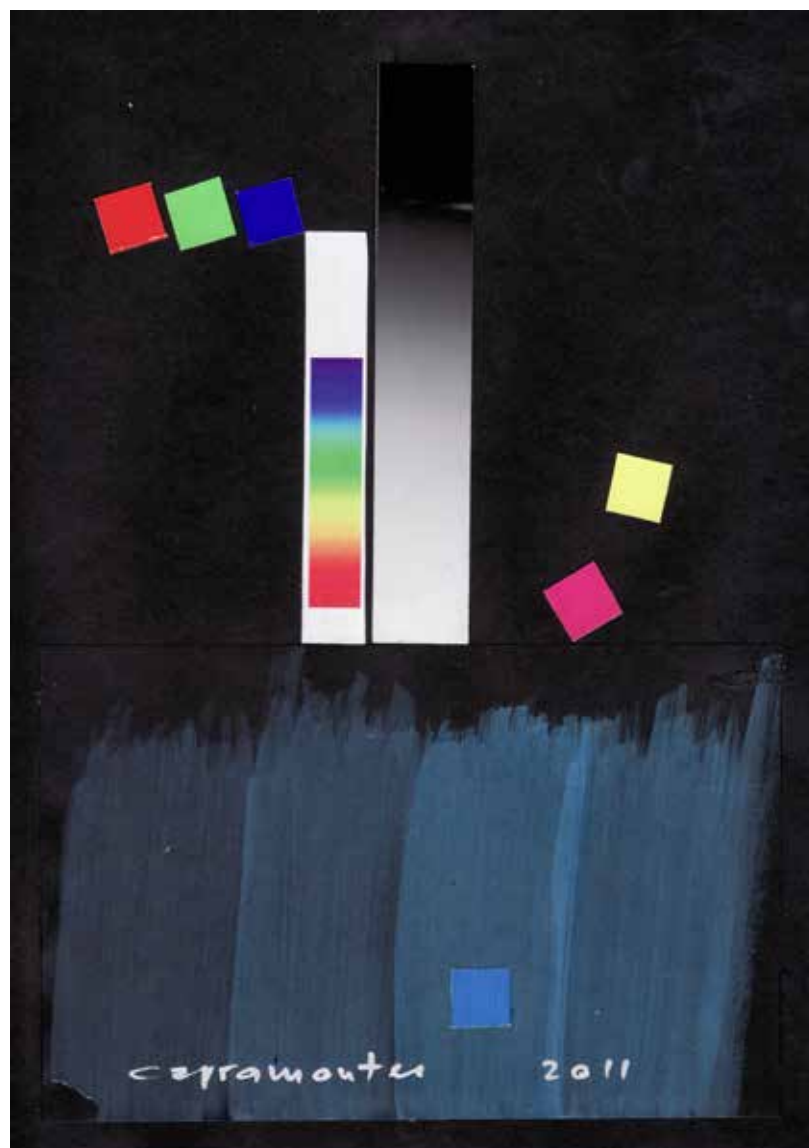


Konzept 30, 2010/11

«Color»

Farbenlehr-Restenverarbeitung



Unterricht GWT Farbenlehre an der SfGB

Hospitation von Andreas Rudin

Studierender an der Hochschule für Gestaltung
und Kunst in Zürich

Konzeptbeschreibung

Die Lernenden Gestalterinnen/-gestalter Werbe-
technik besuchten bei mir das Fach Gestaltungs-
lehre mit den Teilaspekten Formkontraste und
Ordnungsprinzipien im 1. Semester.

Im fortgesetzten 2. Semester folgte die Farben-
lehre als allgemeine Einführung in die Welt der
Farben, der Farbwahrnehmung, der Farbmittelzu-
sammensetzung, des Zusammenhangs der Licht-
erscheinung (sog. additiv, z.B. am Bildschirm) mit
der Druckerfarbenmischung (subtraktiv, z.B. auf
einem Digiprint).

Das auch die Farben ein Ordnungsprinzip haben,
erarbeitet man im Unterricht auf vielfältige Weise:

- Doppelkegel- Mischreihen aufhellen,
verdunkeln, trüben, Graureihe, Simultankontrast
- Farbtongleiches Dreieck als Gruppenarbeit
- Vergleich von deckendem zu
lasierendem Aufstrich
- Sortierübung nach Farbton, Helligkeit und
Sättigung

Am Schluss des Farbenlehrcurses sind in mehre-
ren Kuverts die Resten der Aufstriche übrig.

Besprechung eines Aufgabenkonzeptes:
Verknüpfung mit den Gestaltungsprinzipien der
Gestaltungslehre in Materialcollagen.
Eventuell Weiterverarbeitung am Computer.



Cyan auf Gelb

kalter Palast

A4

Die Formkontraste

Quantitativ

Gross - klein
Viel - wenig

Qualitativ

Senkrecht - waagrecht - schräg
Gerade - rund - eckig

Positiv - Negativ

Ordnungsprinzipien

Grösse

Menge

Richtung

Abstand

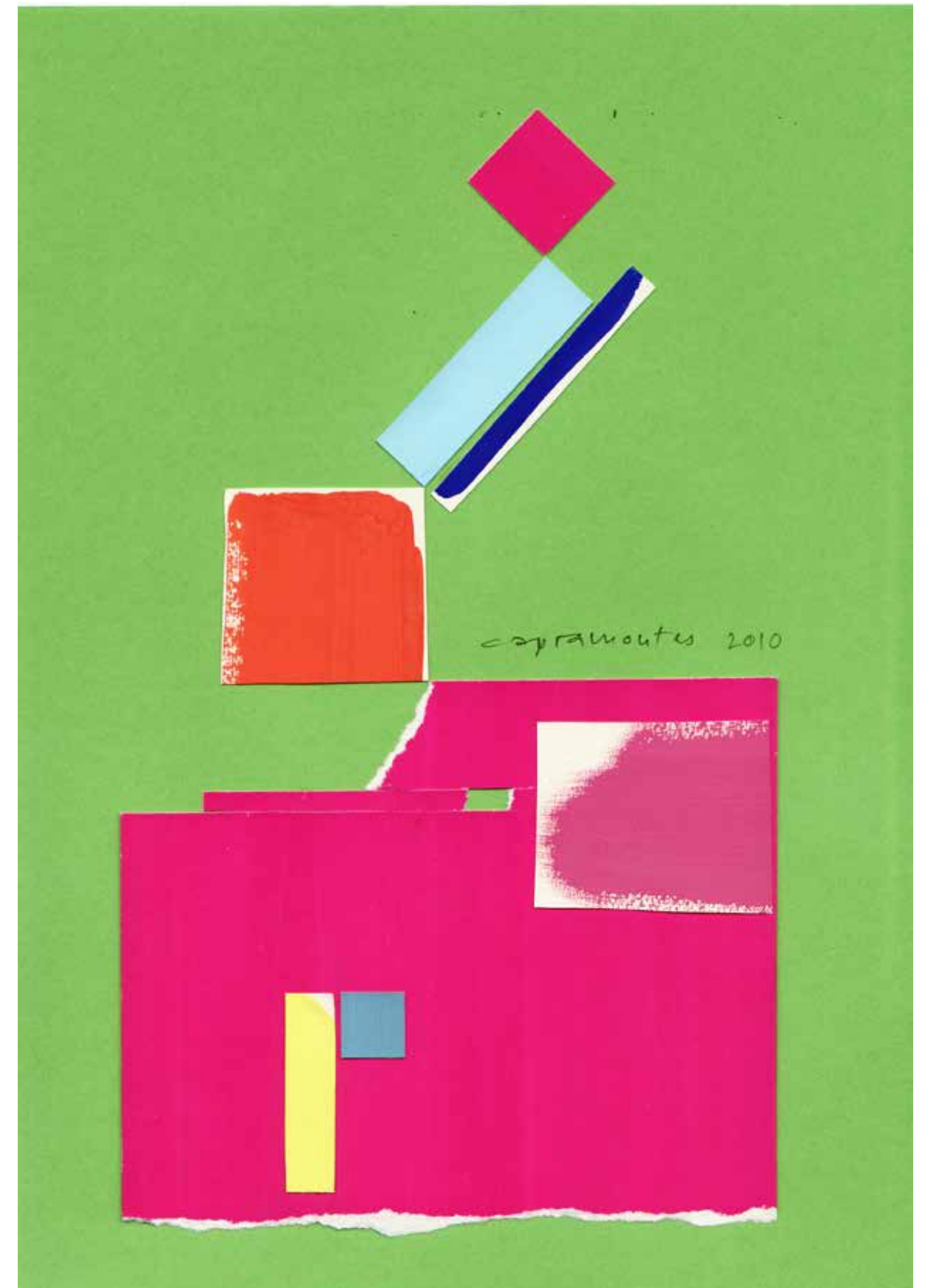
Ortslage



Cyan, Magenta und Yellow auf Grün

Jonglierend auf festem Grund

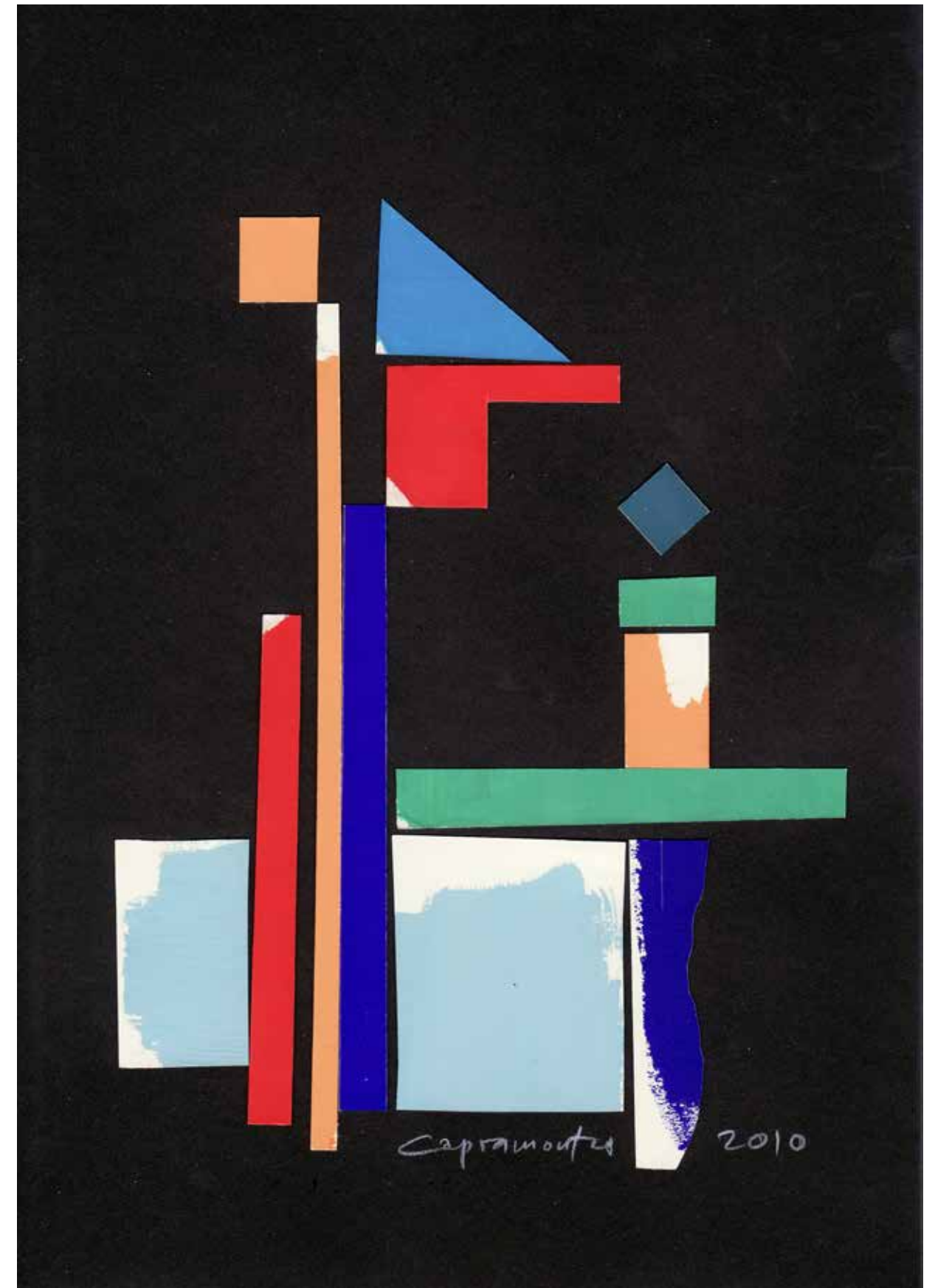
A4



Horizontal-Vertikal-Diagonal
Schmal-Breit

Farbe auf Schwarz

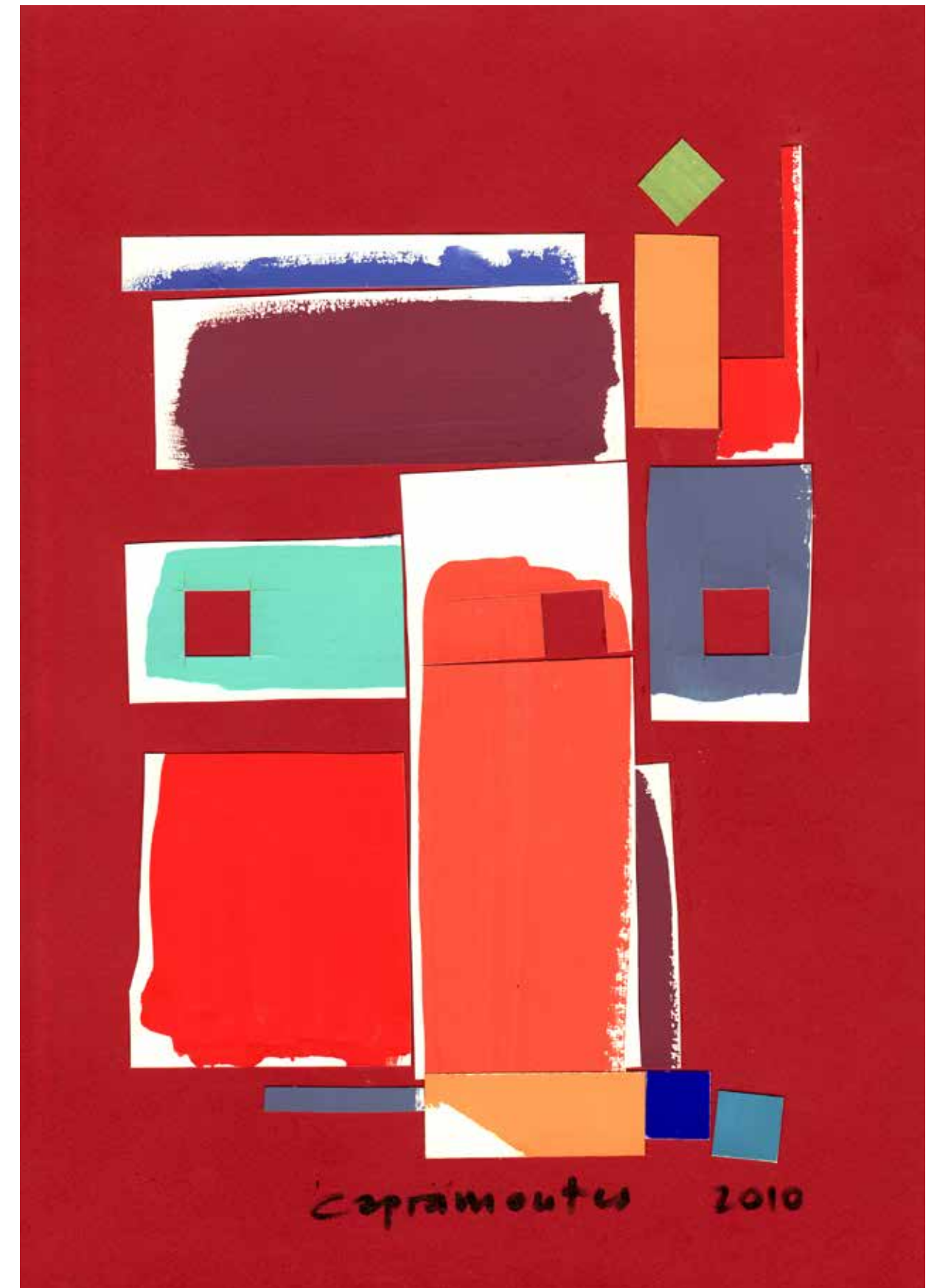
A4



Rein-Trüb
Simultankontrast

Farbe auf Rot

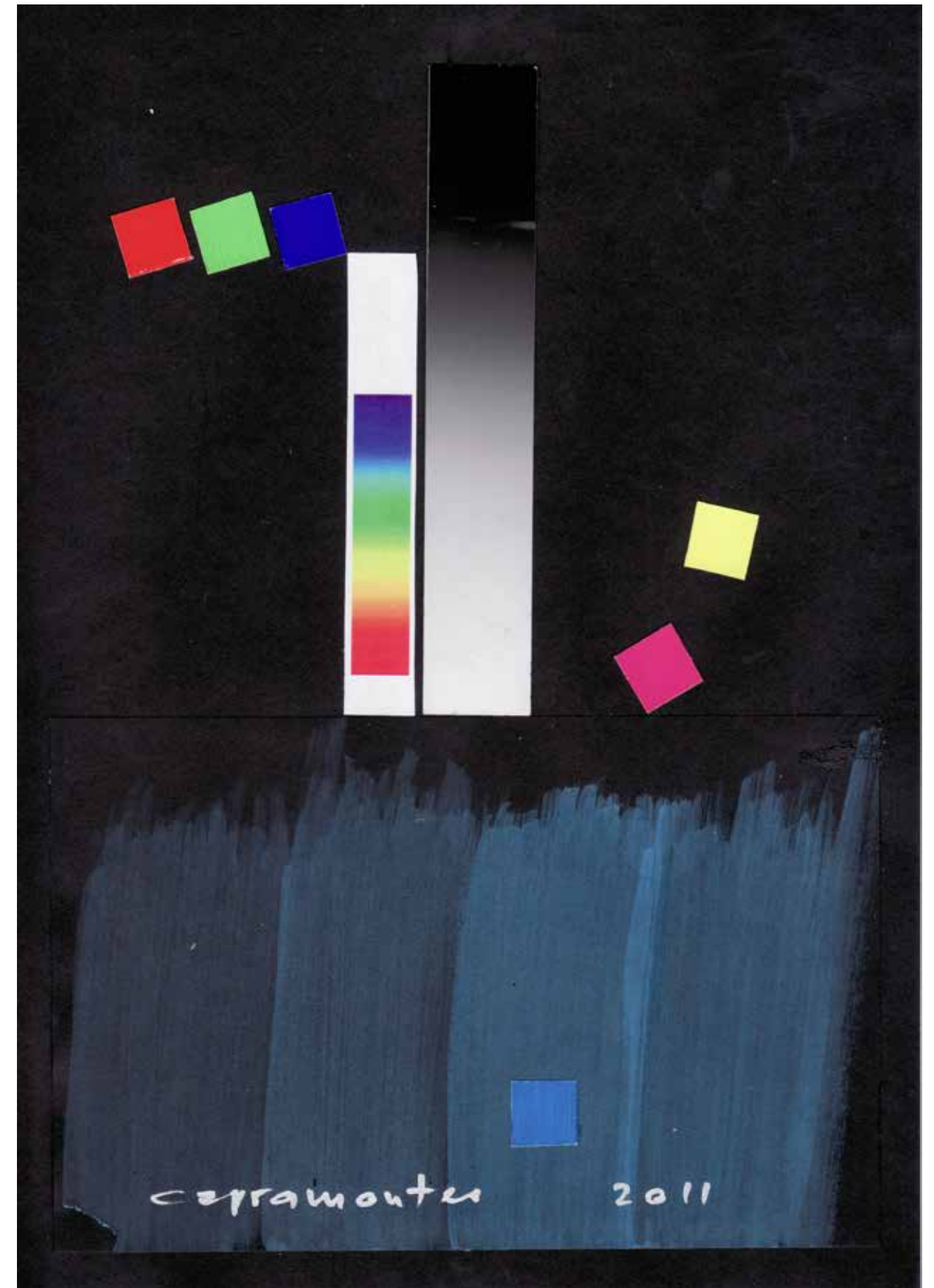
A4



RGB, CMYK,
Lichtspektrum, Hell-Dunkel-Verlauf
Lasurstufen

Auf schwarzem Grund

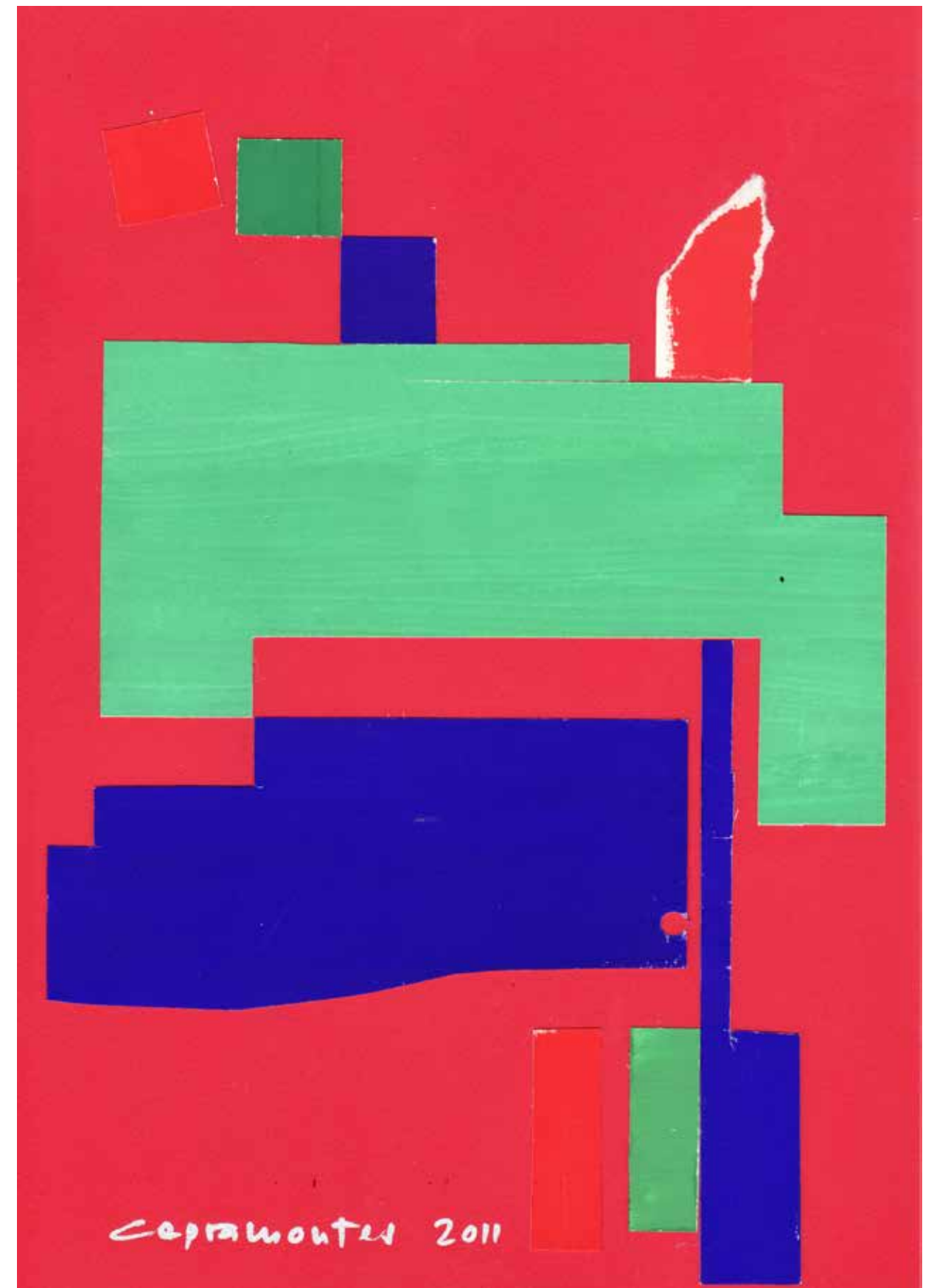
A4



RGB
Gross - klein

Auf rotem Grund

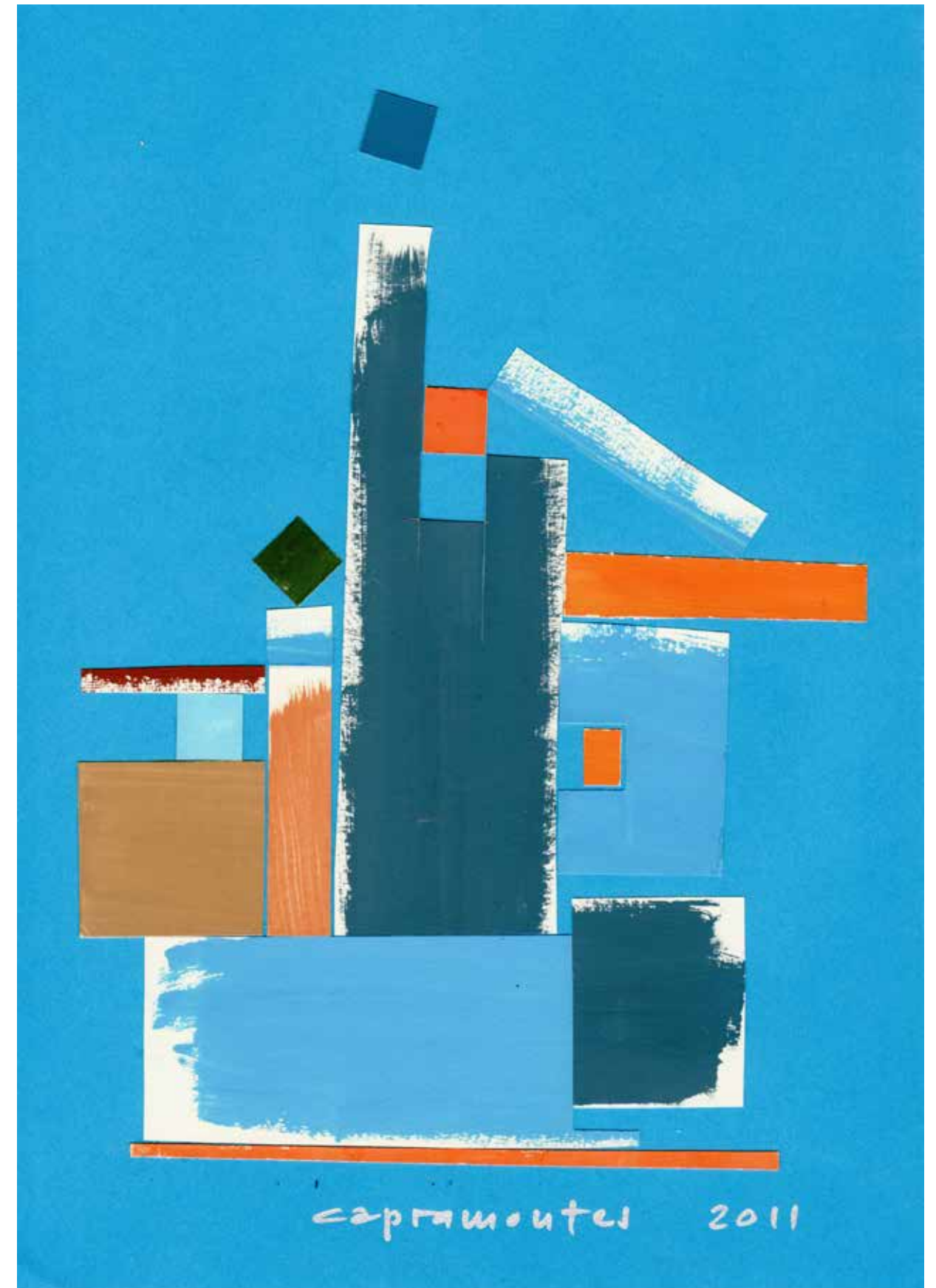
A4



Kalt-Warm auf Cyan

Antarktis

A4



Warm-Kalt auf Orange

Sahara

A4



Gelb/Orange auf Cyan, gelber Farbstift

Geschwätzig

A4



**Gelb/Orange
(auf Cyan, gelber Farbstift)**

Photoshop bearbeitet, Ausschnitt, gedreht

Von oben herab

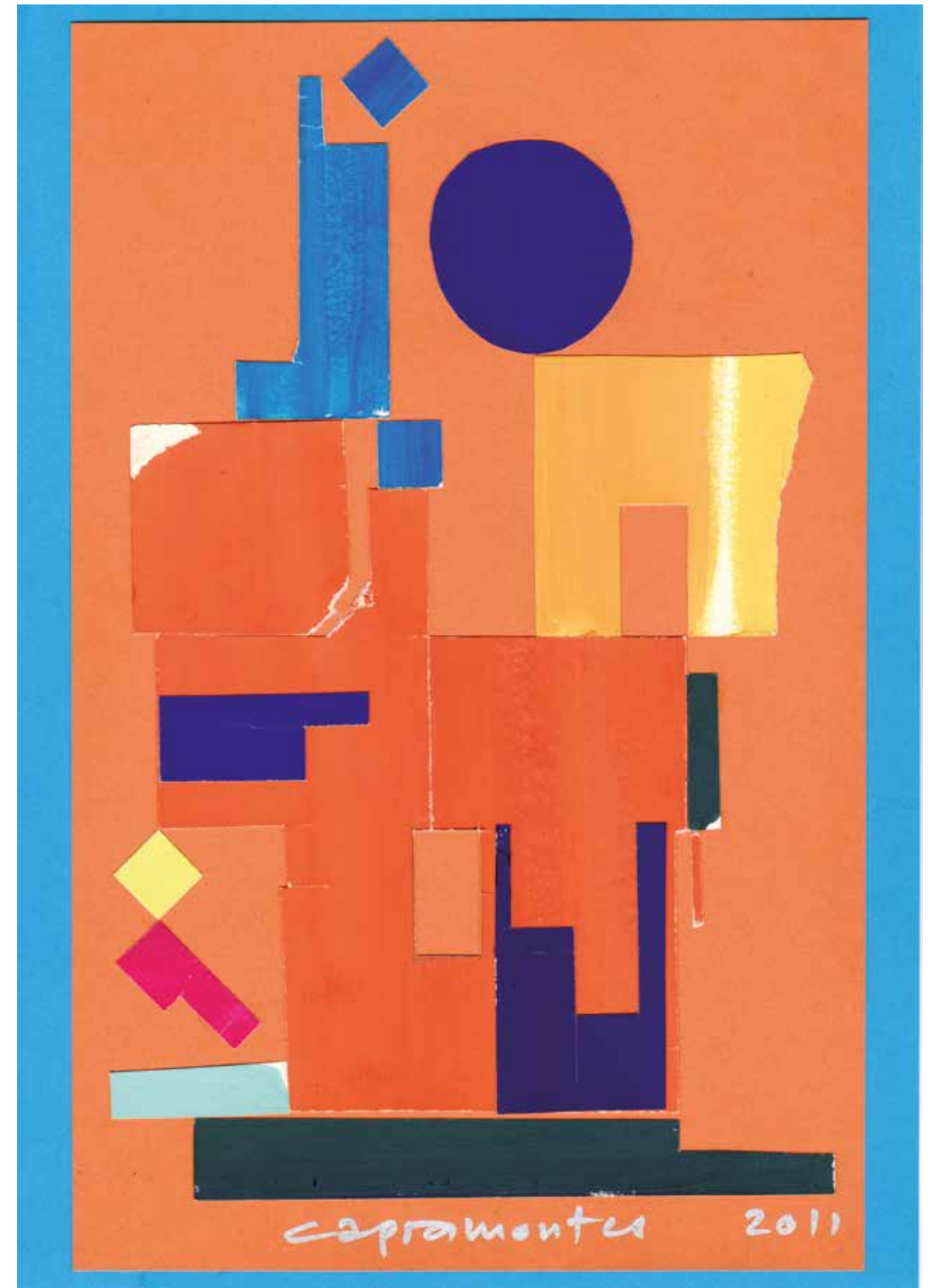
A4



Orange/Blau auf Cyan

Unruhiges Haus

A4



«vier farbigkeiten»

Bilderserie an der Atelierausstellung
mit Hanspeter Fiechter, Andreas Schärer
und Hans Streit

27. August bis 10. September 2011

