

Konzept 24, 2007

«Gesichter»

Liegegebliebenes auf der Schutthalde
der persönlichen Geschichte

Fotos
Bernhard Haldemann
Walter Geissberger



Abwascher, 2009

Abwaschbürsten, Abwaschgurke, Sisalpolster, Käseküchleinkartons, Weinbergschneckenhäuser
Holzrahmen 34x34 cm

Standort in der Küche capramontes



Vulcanogesicht, 2010

Vulcano-Lava, Rostiges vom Entsorgungsplatz unter dem Vulkan, Föhrenrinde
Holzrahmen 34x34 cm

Standort im Atelier capramontes



Schmunzel-Ei, 2008

Diverse Holz- und Metallteile, Nestei

Holzrahmen 26x26 cm

Standort im Atelier capramontes



C.G. Jungbrunnen, 2007

(C=Capramontes, G=Geissberger)

Hölzer (Orange, Fichte, Eiche, Weide, Buche), Schädel (homo sapiens), Quantumsobjekt Wiege, zerbrochener Keramikkerzenständer, Nestei auf Eisenständer

Gesamthöhe 157 cm

Standort im Schaulager capramontes Worb



Frau Ästli brüetet, 2009

Fixpencilschachtel, Collage, Polstersisal, Lege-Ei, Aststück
Holzrahmen 22x22 cm

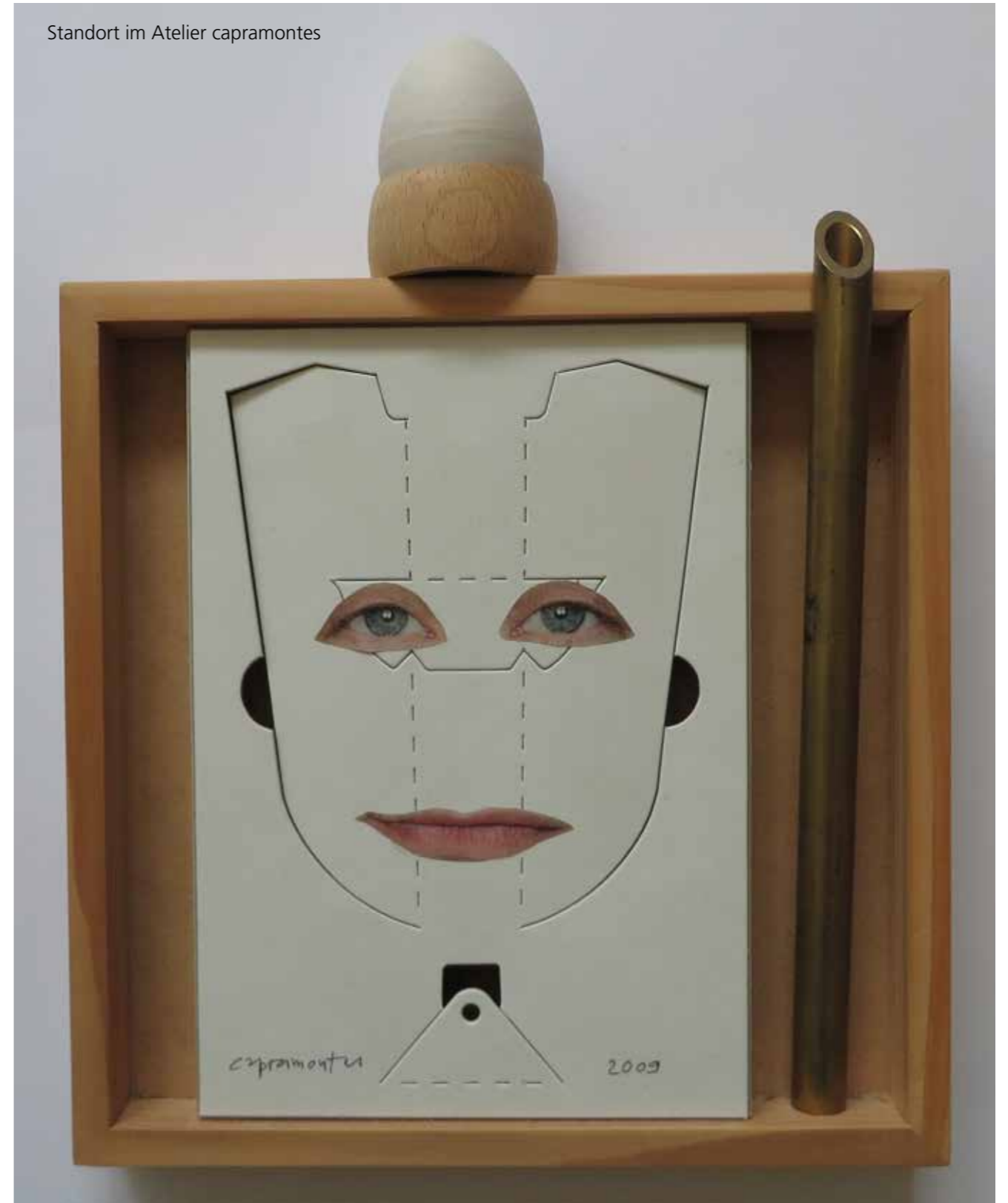
Standort im Atelier capramontes



Stabiler Eierkopf, 2009

Fixpencilschachtel, Collage, Serviettenring, Lege-Ei, Messingstab
Holzrahmen 22x22 cm

Standort im Atelier capramontes



Blitzer, 2008

Bildrelief mit Eisen- und Messingteilen
Holzrahmen 21.5x21.5 cm

Standort im Atelier capramontes



Nagelbock, 2008

Bildrelief mit Eisenteilen
Holzrahmen 21.5x21.5 cm

Standort im Atelier capramontes



Blauäugig, 2009

Bildrelief mit Fundstücken der Ile de Batz
Rahmen 27x27 cm

Besitz: Lea Choudhry, Bern



Augenzwinkern, 2008

Bildrelief mit Fundstücken der Ile de Batz
Rahmen 27x27 cm

Besitz: Rafael Geissberger, Bern



Diegos Auge, 2008

Bildrelief mit Fundstücken der Ile de Batz
Rahmen 27x27 cm

Besitz: Diego Geissberger, Bern



Schmunzelder Mandarin, 2009

Bildrelief: Clementinenschalen
Rahmen 23.5x23.5 cm

Schaulager Rüfenacht



Schwammiges Gesicht, 2009

Bildrelief: 2 Holzschwämme, Meerschwamm, Passaiaschalen mit Holzperlen
Rahmen 23.5x23.5 cm

Schaulager Rügenacht



Sepiablick, 2009

Bildrelief: Sepiaschulp, 2 Cuttlefish shell, 2 Kegelschnecken, 2 Minischnecken, Muschelschalen
Rahmen 23.5x23.5 cm

Schaulager Rügenacht



Adam Opel, 2008/09

Opel-Radkappe, Kette mit Opel-Emblem, Rikscha-Sattel, Coca-Cola-Kappe, Steinmetz-Brille, Kopfhörer
auf MDF-Sockel mit Schalungsbrett, Gesamthöhe 158 cm

Foto Bernhard Haldemann für «Bundseite» aufgenommen 2008



Velo-Hund, 2008/09

Velosattel, Velobremshelbel, 2 Schuhspannerauf, Schuhleiste, 2 Holzkugeln, Rinderknochen, Eisenstab
auf Fichtenholzstele mit Eisenplatte, Gesamthöhe 159 cm

Foto Bernhard Haldemann für «Bundseite» aufgenommen 2008



Knörz-Erich, 2008

Rosenholz, Edelhölzer, Fichte
auf Holzkomposit-Steile mit Eisenplatte, Gesamthöhe 151 cm

Foto Bernhard Haldemann für «Bundseite» aufgenommen 2008



Kroko oder Seepferd, 2009

Schwemmholz, Edelhölzer, Fichte
auf Holzkomposit-Steile mit Eisenplatte, Gesamthöhe 155 cm

Foto Bernhard Haldemann für «Bundseite» aufgenommen 2008



Gehobelter Janus, 2008/09

2 Schlichthobel, Novopanbrett, Vierkantschlüssel, 2 Holzkugeln, 2 Holzzylinder
Edelholzwürfel, Gesamthöhe 52 cm

Foto Bernhard Haldemann für «Bundseite» aufgenommen 2008



Grossmaul, 2008/09

2 Holländer....., Arbeitsschutzbrille, Eisenstab, Befestigungsmutter, Fichtensockel
Höhe 54 cm

Foto Bernhard Haldemann für «Bundseite» aufgenommen 2008



Blick 3, 1979/2003

Bronzeguss auf Betonbohrkern
Höhe 37 cm

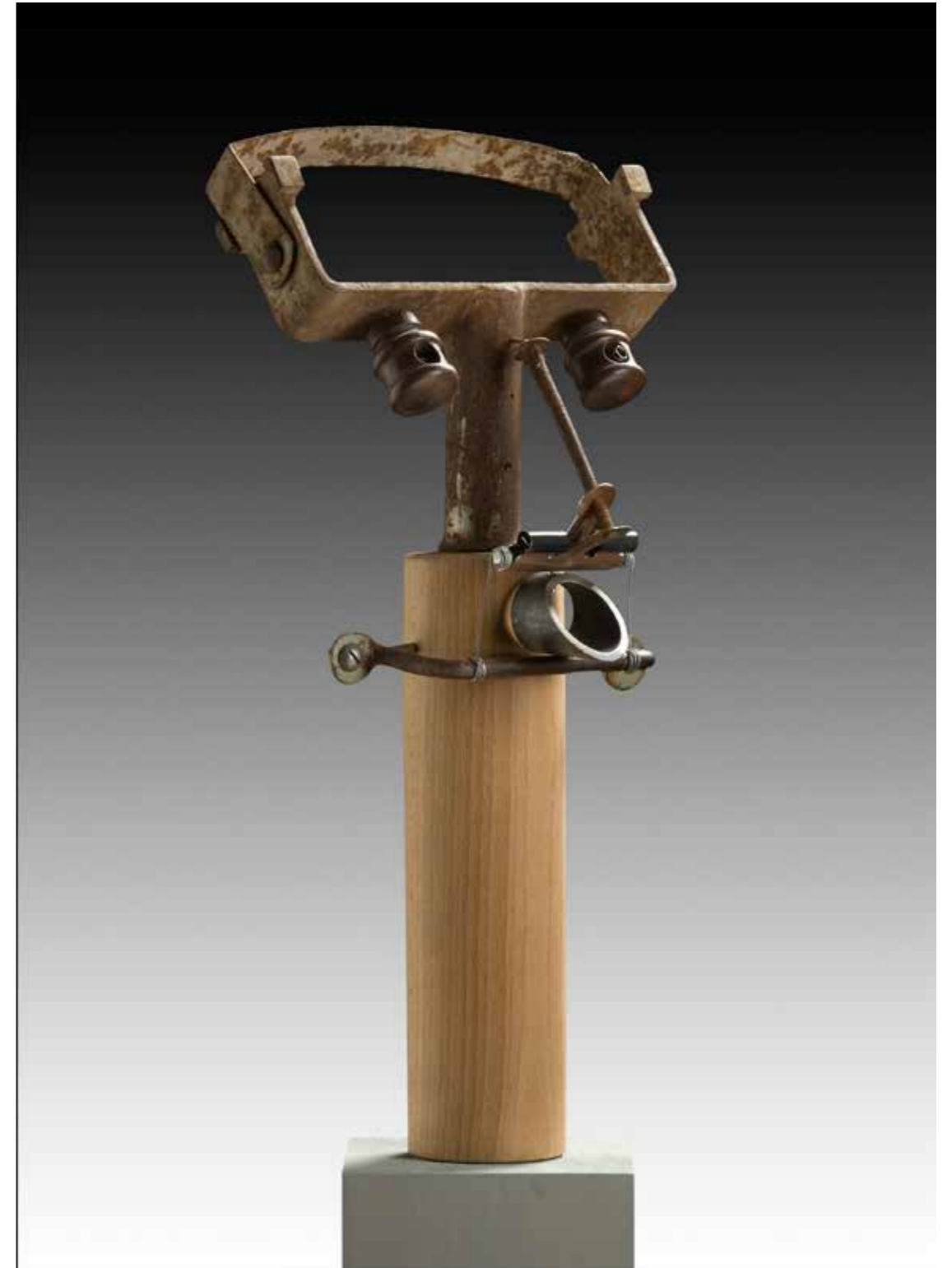
Foto Bernhard Haldemann für «Bundseite» aufgenommen 2008



Yäti, 2009

Wallholz, Jätschaber, Aktenklammer, Rohrstück, Schlossschraube, Vorhangstangenhalter, Draht, Nägel, Höhe 53 cm,
auf Fichtensäule mit Eisenplatte, Gesamthöhe 164 cm

Foto Bernhard Haldemann für «Bundseite» aufgenommen 2008



ensuite – Kulturmagazin, Nr. 80 / August 09

Von Menschen und Medien Eifrig lenkt die Aktivität

Peter J. Betts

Auf der letzten Seite dieses «Kleinen Bundes» finden sich acht Aufnahmen vom Berner Fotografen Bernhard Haldemann. Unter dem Titel «Von Stahlhelmen und Holzköpfen» werden Bilder von acht Objekten des Künstlers Walter Geissberger (auch bekannt unter dem Namen «Capramontes») gezeigt.

Eindrückliche Inszenierungen: Zum Beispiel ein Velosattel, Schuhleisten und ein paar Kleinigkeiten werden zum lachenden Rehkopf; Radsattel, Schutzbrille, Kopfhörer, Mützenrelikt auf halber Autoradabdeckung erinnern an Piloten des Blitzkrieges. Und so weiter.

Bildkommentar: «Aus Unrat, Sperrmüll und Fundstücken formt Walter Geissberger Gesichter, die nicht nur das sorglose Konsumverhalten unserer Zeit spiegeln, sondern auch Anekdoten erzählen auf der Schutthalde der Geschichte...»



Von Stahlhelmen und Holzköpfen

Liegengebliebenes feiert Auferstehung, Totgeglaubtem wird neues Leben eingehaucht – der Bolliger Atelierbetreiber und Künstler Walter Geissberger, auch bekannt als Capramontes, hat sich einer besonderen Spielart des Rezyklierens verschrieben. Aus Unrat, Sperrmüll und Fundstücken formt Walter

Geissberger Gesichter, die nicht nur das sorglose Konsumverhalten unserer Zeit spiegeln, sondern auch Anekdoten erzählen vom Leben auf der Schutthalde der Geschichte. Fotografiert wurden die Exponate vom Berner Fotografen Bernhard Haldemann.