

Konzepte-Katalog

1976-2010

Objekt
Ausstellung

Konzepte 1976 bis 2010

Capra montu

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| Konzept (01) 1972/76 | Thema «Schach» Auftrag Wanderpreis für Schachklub Köniz 1972 1 Schachspiel, versenkbar 1976 2 Designs von Schachspielen 1 Jahr (1976) für Design und Produktion aufgewendet Schachausstellungen in Luzern, Ascona, Biel, Montreux | 1 Arbeit 1 Arbeit 6 Arbeiten |
| Konzept (02) 1977 | Büroabfallbilder Bleistiftzeichnung von Büroobjekt und Abfall davon, integriert Präsentation Weihnachtsausstellung Kunsthalle Bern 1977 | 4 Arbeiten |
| Konzept (03) 1977-1980 | Texturen Sammlungs-Archiv KEKS: Ausstellung S11, Solothurn 1981 Ich bin jahrelang wie vergiftet Oberflächenabbildungen in Illustrierten nachgejagt. Ich habe sie sorgfältig herausgetrennt, zugeschnitten, analysiert, interpretiert, um sie dann zu katalogisieren. Ein Versuch, dieser Welt eine Ordnung beizubringen. | Tausende Muster 5 Arbeiten |
| Konzept (04) 10.12.1977 | Selbstdarstellung Bleistiftzeichnung und ausgewählte Objekte Jedes Lebensjahr ein Bild: Ausstellung S11, Solothurn 1981 | 35 Arbeiten |
| Konzept (05) ab 1977 | Quadratzeichnungen Bildformat 17x17cm, Feder in Tinte, Sepia, Tusche oder Kugelschreiber Freie Erfindung von oben links nach unten rechts, oftmals Raumstrukturen | |
| Konzept (06) ab 1977 | Blick-Serie Zweiteilige Figur mit Augenpaar und Nasenstück, Mundlippen Güsse in Alu und Bronze | 6 Arbeiten |
| Konzept (07) 1978 | Konzept «RADO» Auftrag für Wandgestaltung. Arbeitstitel: Globale Zeit Federzeichnungen, Bronze- und Alugüsse | X Arbeiten |
| Konzept (08) 1980 | Schnee von Gestern Die Sinkende, (Tillierstrasse), der Schmelzende (Gurnigel) | 2 Arbeiten |
| Konzept (09) 1980 | Bilaterales Buch Buchobjekte Die Sammlung 1981 Tableaux Gesamtschau | 2 Bücher 81 Kopien 1 Faltkarton |
| Konzept (10) 1980-2000 | Verwandlung - Metamorphose Korbverwandlungen (1979-81) Tabakverwandlungen (1981-87) Terrakotta-Metamorphosen (1992) Bronzeguss-Serie Steinvergrößerungen (1998-2000) | 3 Arbeiten 2 Arbeiten 2 Arbeiten 7 Arbeiten 3 Arbeiten |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| Konzept (11) 09.01.1984 | Bussenersatz-Antrag Skizze «(Be-) Denkmal» (wegen Busse-Bedenkfristformular) Verweigerungsaktion Gemeinderat Polizeidir. Albisetti, Polizeikdt. Stadtmann | 1 Entwurf Briefwechsel |
| Konzept (12-17) 1984-1989 | Fasnachts-Gägs Fasnachtszunft zur Bäretatze (mit Vatter, Flury, Geissberger, Droux, Frick) Politisch motivierte Aktionen Oppenheim-Brunnen-Bär, 1984 Christoffels Auferstehung, 10m hoch, 1985 Zytglogge-Narr auf dem Rathaus, 1986 Autofresser in der Gasse, 1987 Zaffaraja-Janus auf dem Gerechtigkeitsbrunnen, 1988 Käfigturmgedenktafel für den Fasnachtsbären, 1989 | 6 Objekte |
| Zwischenkonzept | Du solltest wieder was tun: Was? Das: Konzept 18 (G5) | |
| Konzept (18) 1992 | Hundert-Grämmer-Keramik 1 Jahr - jeden Tag - 150g Modellierton: 365 Terrakotta-Objekte Mit thematischer Gliederung Ausstellung Berner Galerie 1994 | 365 Objekte |
| Konzept (19) 1997/2000 | Planetenserie Planet-Metall-Holz-Entsprechungen Ausstellung Walter Geissberger, Schule für Gestaltung Bern 2000 | 17 Arbeiten |
| Konzept (20) 1999-2003 | Orts-Objekte Ile de Batz-Serie 1/1999 Vulcano-Serie 2000 Ile de Batz-Serie 2/2001 Wallis 2003 Dieser gewählte Ort gibt mir in kurzer Zeit alles in Form von Fundstücken, um über die Zeit dort eine Aussage zu machen. Ausstellung Walter Geissberger, Schule für Gestaltung Bern 2000 | 2 Arbeiten 5 Arbeiten 3 Arbeiten 1 Arbeit |
| Konzept (21) 2004-2007 | Tangram 77/04 als «Labium-Serie» konzipiert nach Rekonstruktion 2004 (1977) Untersuchung eines geometrischen Prinzips: 2x7 Teile, suchen nach unterschiedlichen Kombinationen, in Dreierserien: Mein sogenanntes räumliches Tangram Realisation in Alu-Güssen auf Holzsockel 1. Atelier-Ausstellung 2007 | 42 Arbeiten |
| Konzept (22) 2007 | Paare Duale Objekte, diverse Materialien Paarweises Zusammengehören als Hauptthema Buch-Katalog – Katalogbuch 2. Atelier-Ausstellung 2007 | 70 Arbeiten |

Konzept (23)

2008

Hölzersprache

Das Gewachsene ist erwachsen geworden

5 Arbeiten

Knörz Erich
Denkmal für eine Seelöwin
Kroko oder Seepferd?
Müder Ast auf seiner Last
Drei Brüder
Anlehnung und Abflug
An die Wand reden
Pfauengruppe
Wurzel-Ast-Paar
Schwebend-Lastend
Schamanentisch

Holz-Skulpturen sollen das Skulptierende hinter sich lassen und durch das Gewachsene sprechen. Ich bringe das im Zwiegespräch des Formmaterials zur Wirkung, indem ich moniere und montiere bis es Gut ist, Kunstgut geworden ist. Montieren heisst für mich fest machen, aber auch ein Fest machen - feiern also.

Konzept (24.1)

2008/09

Gesichter, rundplastisch

8 Arbeiten

Assemblagen

Publikation:

x der kleine Bund, 2. Mai 2009, Seite 8

Gehobelter Janus x

x Kunstevent srt 11.09.2019

Redner zum Volk x

Adam Opel x

Yäti x

Velohund x

C.G.Jungbrunnen x

Gotthard Schuh

Kühlen Kopf bewahren

Ha näs Zundhölzli aazündtet (Mani Matter Schrein)

Konzept (24.2)

2008/09

Gesichter, Bildreliefs

12 Arbeiten

Assemblagen

Schiefe Schmunzelei

Augenzwinkern

Blauäugig

Diegos Auge

Sepsiablick

Schmunzelnder Mandarin

Schwammiges Gesicht

Blitzer

Nagelbock

Schielende Schönheit mit grossem Riecher

Schiefe Schmunzel-Ei

SBB-Kurzschluss-Krähe

| | | |
|----------------------------------|--|-------------|
| Konzept (25.1) 2008/09 | Figurationen, rundplastisch Assemblagen Sternguckerin Aluguss Christoffel Aluguss Zaffaraia-Janus Lagerist- und Zahnarzt-Paar Fische-Paar: Discohai und Loipenhecht Zeichen der Zeit | 9 Arbeiten |
| Konzept (25.2) 2008/09 | Figurationen, Bildreliefs Assemblagen Eisenzeit-Pinocchio und Canon-Dame Beil-Heilige und Mutter Föhresia Sagereihund jongliert Ei Anthroposophin spricht mit Oranjer Oranjer spricht mit Hexe Die Orrangschöre-Serie (Fries) Anima und Animus | 8 Arbeiten |
| Konzept (26.1) 2008/09 | Ei-Serie, rundplastisch Assemblagen Eiertanz 1 Eiertanz 2, drehend Zweier-Eier-Ständer Zweiling Kraftübertragung Öff Öff gö Lag schö | 6 Arbeiten |
| Konzept (26.2) 2008/09 | Ei-Serie, Bildreliefs Assemblagen Sagereihund jongliert Ei Fly – Flugei Schiefe Schmunzel-Ei Schwein-Schrein Ei-Entzwei, «schnallsch es» Schein-Heilig Stabiler Eierkopf Frau Ästli brütet | 8 Arbeiten |
| Konzept (27) 2009 | Trilogien Ausstellungskonzept für die Einzelausstellung in der Galerie Atelier Worb 2010 Zusammenstellung siehe Katalogbuch «Trilogien» Maus-Oleum Mäuse-Urnenhain Mäuse-Kühl-Turm Schamanentisch Reiherblick Öff Öff gö Lag schö Tram in der Wüste | 66 Arbeiten |

Weinseliger Skigemel
Bolliger Pflug
Arabisch
Fly
Strandrunden
usw.

Konzept (28)

plastic-Plastiken
2000-2005

Quadrinity-Serie

Plastic gleichbedeutend wie Plastik:
Das Klare, das Weisse, das Schwarze, das Farbige

6 Arbeiten

Dreidimensionale Objekte (Assemblagen) aus Kunststoff-Teilen

[Strassenrandschwarz](#)

[Küchenweiss 1](#)

[Küchenweiss 2](#)

[Sandkastenbunt](#)

[Figurenklar](#)

wurde als Eingabe für die Weihnachtsausstellung 2004 von visarte abgelehnt, weil ich mehrheitlich, hauptberuflich? Unterrichtender sei... von Frauen... so ein Quatsch! An Hochschulen unterrichten ProfessorInnen und werden an Ausstellungen nicht abgelehnt.

Konzept (29)

2008/09

Orrangschöre

(Wortzusammensetzung von Orange und Arrangeur)

22 Arbeiten

7 unterschiedliche orange Plastikteile von HP-Drucker-Toner-Kartuschen sind Bildelemente für Figurationen auf blauem Forex.

[Einzelausstellung in der Galerie Atelier Worb 2010](#)

Konzept (30)

2010

POesien

Wort – Bild – Dialog
Zwischen Thunesien und Ironesien

1 Buch