

Konzept 27, 2009

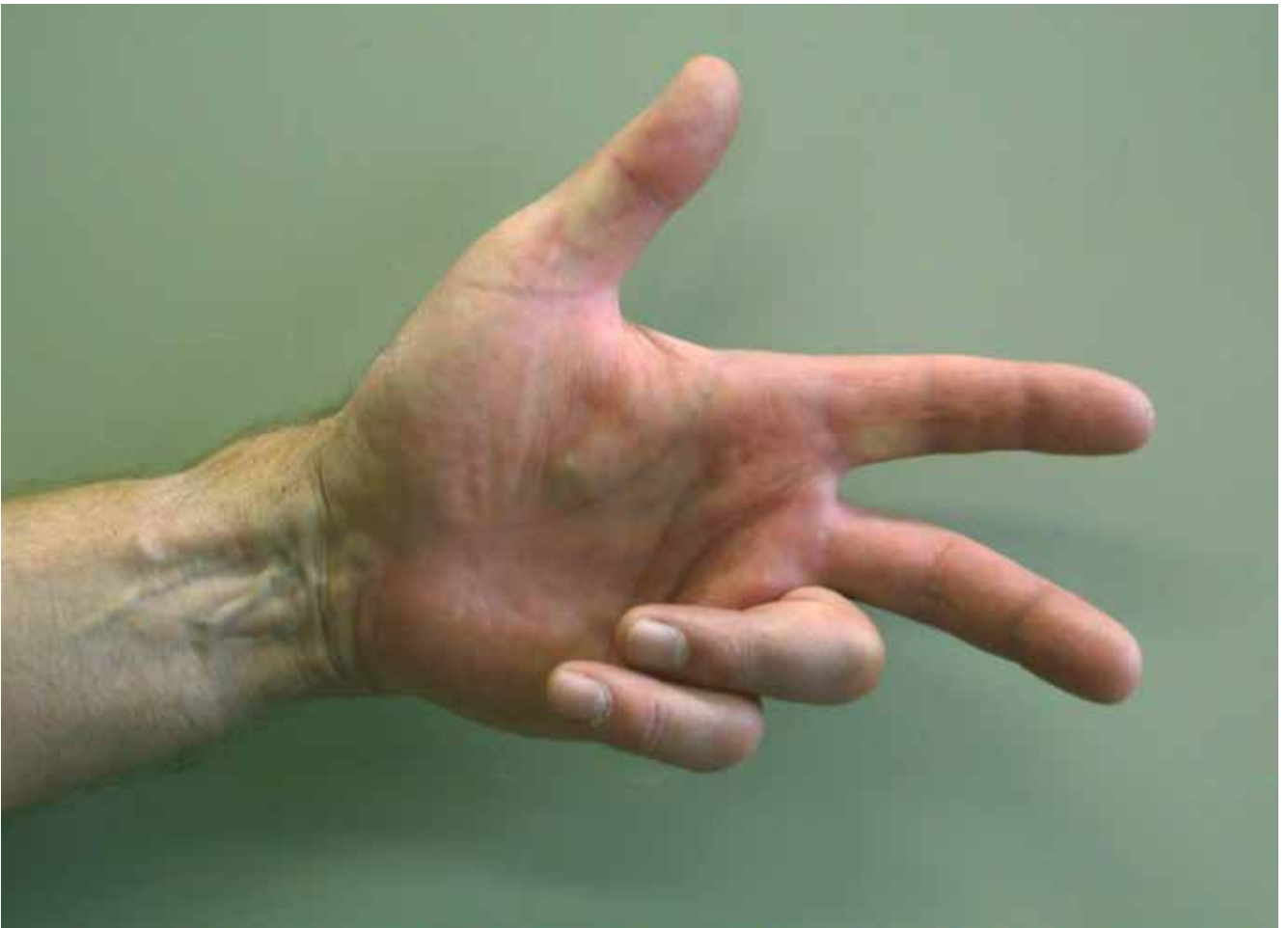
«Trilogien»

Trio-Objekte, diverse Materialien

- Ausstellung in der Galerie Atelier Worb
9. bis 28. Februar 2010

Worber Post-Artikel von Max Schläfli

- Ausstellung im Künstlerhaus S11 Solothurn
12. Febr. bis 13. März 2016



**«Trilogien» – eine Ausstellung mit Objekten von Capramontes
Galerie Atelier Worb, 9. – 28.2.2010**

Capramontes - schon der Name ist Programm, oder zumindest dessen Herleitung. Denn was da klingt wie der Familienname einer sizilianischen Grossfamilie und uns den Duft von Macchia und Salzwasser riechen lässt, entpuppt sich bei genauerem Hinsehen als eine vorsätzliche Täuschung. Der da versucht, uns mit einem Augenzwinkern hinters Licht zu führen und uns dadurch zwingt, etwas genauer hinzusehen, heisst nämlich im täglichen Leben ganz prosaisch Walter Geissberger.

Ja, der Künstlernaame darf durchaus als Programm verstanden werden: Den Dingen eine andere – oder vielleicht sogar ihre wahre? – Identität zu geben, das ist eine der starken Motivationen, die das künstlerische Schaffen von Capramontes antreiben. Mit Schalk, Sprachwitz und dem sicheren Gespür des Gestalters kreiert er in kontinuierlicher Arbeit eine andere Sicht der Dinge, man könnte es auch eine Gegenwelt nennen. So auch in seiner aktuellen Ausstellung in der Galerie Atelier Worb, wo unter dem Titel «Trilogien» vom 9. bis zum 28. Februar neue Arbeiten zu besichtigen sind. Es sind quasi «Variationen über ein Thema», jeweils drei zu einem Oberbegriff gehörende Objekte, die der Ausstellung den Titel geben. Als Ausgangsmaterialien nutzt Walter Geissberger dabei meist Abfall, den wir achtlos entsorgen würden. Es sind Fundgegenstände und Plastikteile von Drucker-Kartuschen etwa, verrosteter Eisenschrott oder Verpackungsmaterialien, welche den Künstler inspirieren und die er zu neuem Leben erweckt. Dabei überlässt er nichts dem Zufall – die Kreationen sind klar konzipiert, schnörkellos und mit dem sicheren Auge für die richtigen Proportionen arrangiert und in überaus exakter Art ausgeführt. Wenn aus orangefarbenen Printerteilen «Orrangschöre» oder aus Walholzwalze und Jätschaber ein «Yäti» werden, dann schlüpft das Ausgangsmaterial in eine neue Identität und tritt ein neues Leben an. Es ist die Poesie des Nebensächlichen, das Spiel der Formen und Materialien, die mit Humor und Leichtigkeit konzipierte Fantasiewelt der Objekte, welche uns zum Nachdenken, Schmunzeln und zum Staunen bringt.

Der 1947 in Bern geborene Walter Geissberger, alias Capramontes, ist bei aller Vielfalt seines gestalterischen Wirkens in erster Linie Bildhauer, der mit den klassischen Materialien Stein, Bronze, Aluminium und Holz arbeitet. Als Kunstpädagoge an der Schule für Gestaltung in Bern und Biel konzentriert er sich auf das Fundamentale der traditionellen Gestaltung wie Natur- und Proportionslehre, Farbtheorien und Materialkunde. In diversen Einzel- und Gruppenausstellungen ist er seit über dreissig Jahren immer wieder auf unkonventionelle Art im Espace Mittelland in Erscheinung getreten.

Die Ausstellung in der Galerie Atelier Worb vom 9. bis 28. Februar 2010 ist jeweils freitags von 18-20 Uhr, samstags von 14-17 Uhr und sonntags von 10-12 Uhr geöffnet. Der Künstler ist sonntags anwesend. Speziell für die Ausstellung hat er einen Katalog mit den ausgestellten Trilogien realisiert – dieser wird lediglich in 33 Exemplaren hergestellt. Die Vernissage vom 9. Februar ab 19.00 Uhr begleitet das «Trio Logi» mit Tobias Reber, Daniel Lüthi und Walter Geissberger selbst.

**Gefahrzeug 1: Tram in der Wüste,
2008**

Ast, Holzspielzeugtramwagen, Brett

**Gefahrzeug 2: Weinseliger Skigemel,
2008**

Spundhahn, Zapfenzieher, Schuhspanner



Gefahrzeug 3: Bolliger Pflug, 2008

Das Bolligerwappen hat zwei ineinandergreifende Winkel, was die beiden «Langohren» symbolisieren.

Esel, Häschen, geschmiedetes Steigeisen



1. Maus-Oleum, 2009

Säule MDF 15 × 15 cm,
Eisenplatte 20 × 20 cm,
Gesamthöhe 153 cm

Schaulager Rufenacht



3. Mäuse-Kühlturm

Säule Fichte 10 × 10 cm,
Eisenplatte 20 × 20 cm,
Gesamthöhe 169 cm

Schaulager Rufenacht



2. Mäuse-Urnen fallen

Bildrelief mit 48 Mausefallen
Rahmen 70 × 70 cm

Schaulager Rufenacht



Maus-Oleum

Objekt: 3 Hausmäuse, Fläschchen mit Olivenoel



Vulcano-Trilogie, 2000

Fundmaterial von der liparischen Insel Vulcano
auf MDF-Sockel 15 x 15 x 100 cm, Eisenplatte 30 x 30 cm

Schaulager Rufenacht, Fotos Bernhard Haldemann, Oberburg



Foto Bernhard Haldemann

1. Il giro volcanico, 2000, ergänzt 2003

2. Giallo rosso-blu, 2000

3. Pezzi di piedi, 2000

Ile de Batz-Trilogie, 2001

Fundmaterial von der bretonischen Insel Ile de Batz
auf MDF-Sockel 15 x 15 x 100 cm, Eisenplatte 30 x 30 cm

Schaulager Rufenacht, Atelierfoto wg



1. Batz-immer, 2001

2. Surf-Batz, 2001

3. Flug-Batz, 2001

Hölzer-Trilogie, 2008

Knorz-Erich, Denkmal für die Seelöwin, Krokodil oder Seepferd?

Schaulager Rufenacht



Foto Bernhard Haldemann

Knörzerich, 2008

Holzknorz, Edelhölzer, Fichte, Eisenplatte
Gesamthöhe 151 cm

Schaulager Rufenacht



Krokodil oder Seepferd?, 2008

Holzknorz, Eisenstab, Edelhölzer, Fichte,
Eisenplatte
Gesamthöhe 155 cm

Schaulager Rufenacht



Denkmal für die Seelöwin, 2008

Holzknorz, Alabaster, auf Fichtenstele,
Eisenplatte
Gesamthöhe 140 cm

Schaulager Rufenacht



Kompositionens-Trilogie, 2008/09

Ausstellung Galerie Atelier Worb 2010



Komposition 1, 2008

Bildrelief mit diversen Materialien
Rahmen 22 x 22 cm

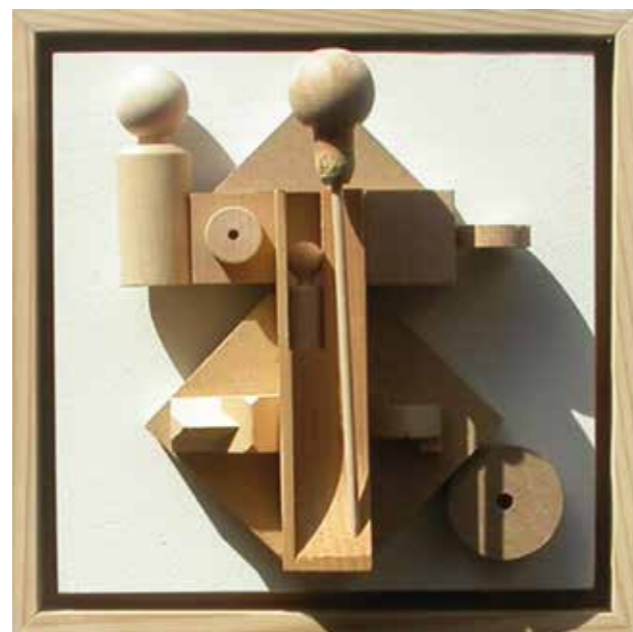
Besitz: Urs und Rosmarie Burkhalter, Liebefeld



Komposition 3, 2008

Bildrelief mit diversen Materialien
Rahmen 22 x 22 cm

Schaulager Rufenacht



Komposition 2, 2009

Bildrelief mit diversen Materialien
Rahmen 22 x 22 cm

Besitz: Willy Brodbeck, Kirchlindach



Gesichter-Trilogie 1, 2008/09

Ausstellung Galerie Atelier Worb 2010



Augenzwinkern, 2008

Bildrelief mit Fundstücken der Ile de Batz
Rahmen 27 x 27 cm

Besitz: Rafael Geissberger, Bern



Blauäugig, 2009

Bildrelief mit Fundstücken der Ile de Batz
Rahmen 27 x 27 cm

Besitz: Lea Choudhry, Bern



Diegos Auge, 2008

Bildrelief mit Fundstücken der Ile de Batz
Rahmen 27 x 27 cm

Besitz: Diego Geissberger, Bern



Gesichter-Trilogie 2, 2009

Ausstellung Galerie Atelier Worb 2010



Sepiablick, 2009

Bildrelief: Sepiaschulp, 2 Kegelschnecken, 2
Minischnecken, Muschelschalen
Rahmen 23.5 x 23.5 cm

Schaulager Rüfenacht



Schmunzelnder Mandarin, 2009

Bildrelief: Clementinenschalen
Rahmen 23.5 x 23.5 cm

Schaulager Rüfenacht



Schwammiges Gesicht, 2009

Bildrelief: 2 Holzschwämme, Meerschwamm,
Passaiaschalen mit Holzperlen
Rahmen 23.5 x 23.5 cm

Schaulager Rüfenacht



3 Orrangschöre-Trilogien 1, 2 und 3, 2008/09

Ausstellung Galerie Atelier Worb 2010

Orrangschöre-Trilogie 3
Orrangschöre-Trilogie 2
Orrangschöre-Trilogie 1



Orrangschöre-Trilogie 1 EDV-Schrott-Entsorger, 2008

Bildrelief mit 4 orangen Laserprinter-Transport-Sicherungsteilen und Stecker-Zwischenstück, Ahornrahmen 28 x 32 cm



Orrangschöre-Trilogie 1 JoJo 1, 2008

Bildrelief mit 6 orangen Laserprinter-Transport-Sicherungsteilen und Walzenlager Ahornrahmen 28 x 32 cm



Orrangschöre-Trilogie 1 Würfler am Abgrund, 2009

Bildrelief mit 5 orangen Laserprint-Transport-Sicherungsteilen, Schiefer und Würfel Ahornrahmen 28 x 32 cm



Orrangschöre-Trilogie 3
Einschalter, 2009

Bildrelief mit 4 orangen Laserprint-Transport-Sicherungsteilen, EAO-Schlüsselschalter
Ahornrahmen 28 x 32 cm



Orrangschöre-Trilogie 3
JoJo 2, 2009

Bildrelief mit 8 orangen Laserprint-Transport-Sicherungsteilen, Walzenlager
Ahornrahmen 28 x 32 cm



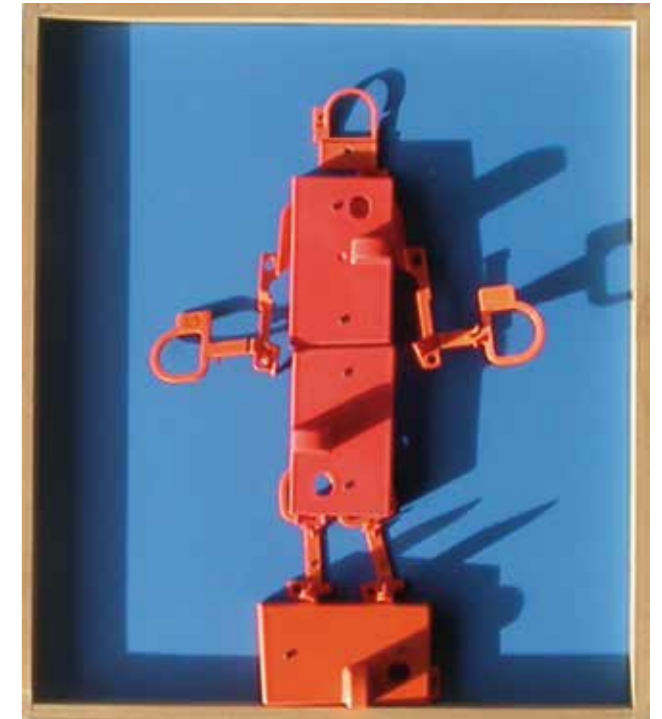
Orrangschöre-Trilogie 6
Stehend 1, 2008

Bildrelief mit 9 orangen Laserprint-Transport-Sicherungsteilen
Ahornrahmen 28 x 32 cm



Orrangschöre-Trilogie 6
Stehend 2, 2008

Bildrelief mit 8 orangen Laserprint-Transport-Sicherungsteilen
Ahornrahmen 28 x 32 cm



Orrangschöre-Trilogie 3
Schwummler, 2009

Bildrelief mit 5 orangen Laserprint-Transport-Sicherungsteilen, 2 Holzschwämme
Ahornrahmen 28 x 32 cm



Orrangschöre-Trilogie 6
Stehend 3, 2008

Bildrelief mit 9 orangen Laserprint-Transport-Sicherungsteilen
Ahornrahmen 28 x 32 cm

Orrangschöre-Trilogie 4, 2008/10



Fallend, 2010

Bildrelief mit 6 orangen Laserprinter-Transport-Sicherungssteilen
auf blauem Forex
Ahornrahmen 32 x 28 cm

Tauchend, 2008

Bildrelief mit 7 orangen Laserprinter-Transport-Sicherungssteilen
auf blauem Forex
Ahornrahmen 32 x 28 cm

Fliegend, 2010

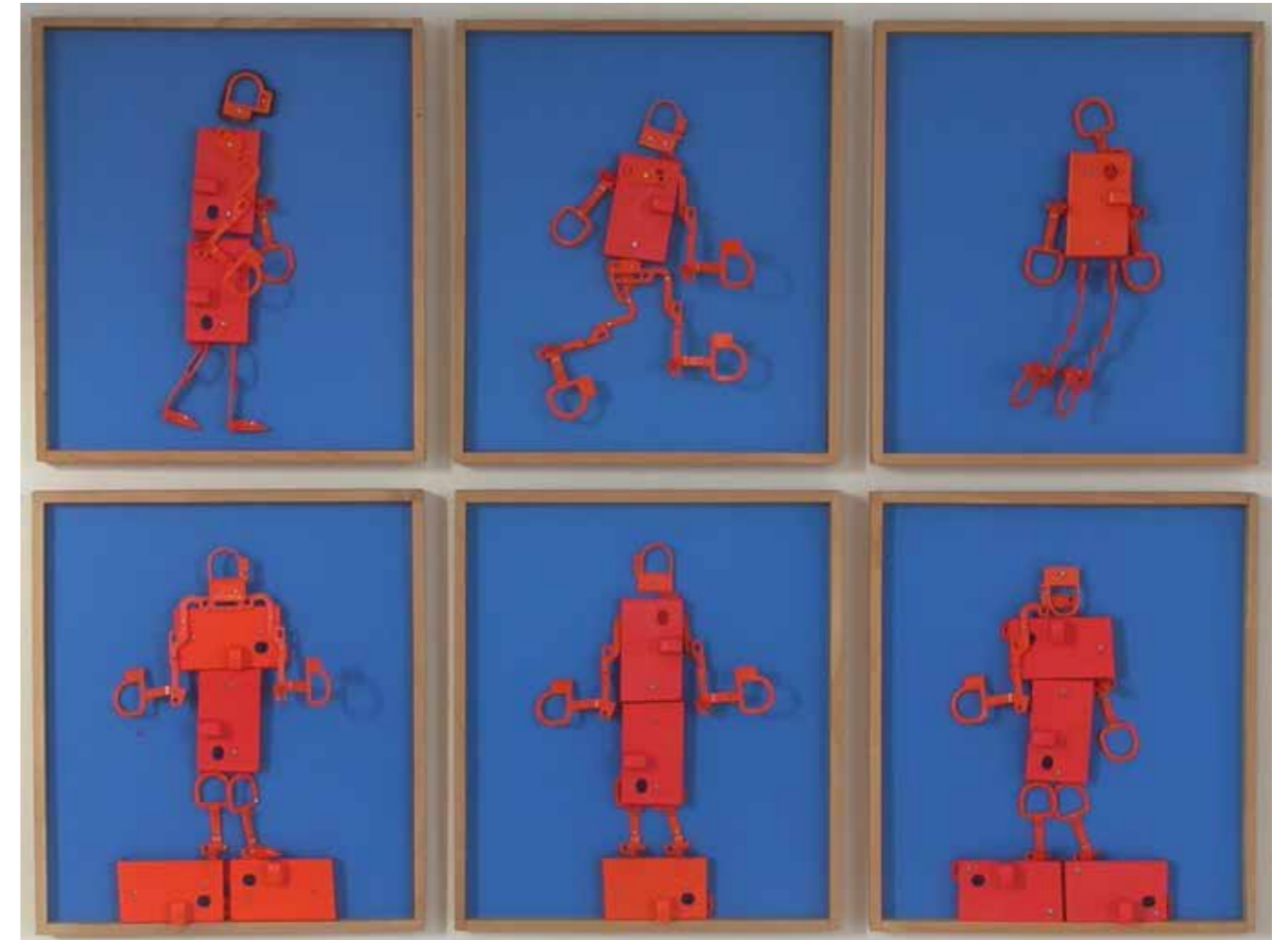
Bildrelief mit 6 orangen Laserprinter-Transport-Sicherungssteilen
auf blauem Forex
Ahornrahmen 32 x 28 cm

2 Orrangschöre-Trilogien 5 und 6, 2008

Ausstellung Galerie Atelier Worb 2010

Orrangschöre-Trilogie 5

Orrangschöre-Trilogie 6 Besitz: Andreas Koch, SFGB-B



Orrangschöre-Trilogie 7/8, 2009/10

2 Versionen

Bildrelief mit je 16 orangen Laserprinter-Transport-Sicherungsteilen und ein

Podest

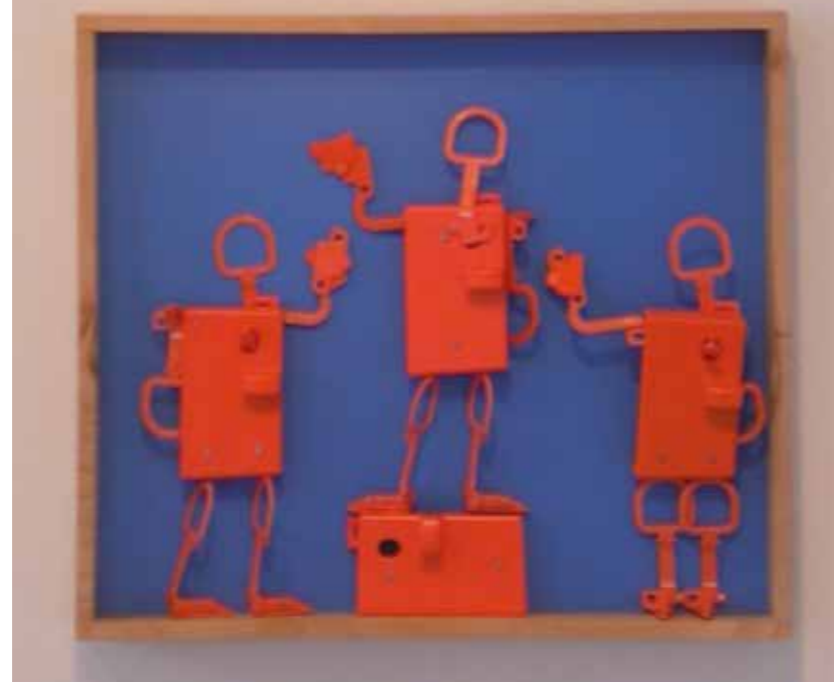
auf blauem Forex

Ahornrahmen 32 x 28 cm



28.1

Besitz: Andreas Koch, SFGB-B



Männer-Trilogie, 2008

3 Männer - 3 Pissoire

Bildrelief mit 2 Farbtubenschachteleinlagen

Rahmen 27 x 27 cm

Besitz: Baba und Till Bandi, Bern



Travaglini-Trilogien, 2016

Ausstellung Künstlerhaus S11 Solothurn 2016

Etui-Mensch 1971
Dualis-Objekt 1974
Hand, Kopf und Fuss 1987



Capramontes-Trilogien, 2016

Ausstellung Künstlerhaus S11 Solothurn 2016

Christoffel-Modell 1985
Pädagogen-Modell 1994
Zaffaraja-Justizius-Modell 1988



Hommage-Trilogien

Ausstellung Künstlerhaus S11 Solothurn 2016

Raetz-EL: Die Seele baumeln lassen 2007
Ka-Beuyschen's Sugopumpe 2000/2004
I ha nes Zundhölzli no nid aazündt 2009



Heavy Metal-Trilogien

Ausstellung Galerie Atelier Worb 2010

Nagelbock 2008
Yäti 2009
Blitzer 2008



Texturen-Trilogie, 2016

Ausstellung Künstlerhaus S11 Solothurn 2016

75 Kräuter- und Salate-Oberflächen 1978



Texturen-Trilogie, 2016

Ausstellung Künstlerhaus S11 Solothurn 2016

75 rote Früchte-Oberflächen 1978

